

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Преподавание музыкально-теоретических дисциплин  
в современной образовательной практике**

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Высоцкая, М.С., Григорьева, Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. М. : НИЦ «Московская консерватория», 2011. 440 с.
2. Григорьев, В.Н. Принципы подготовки и написания диссертаций: учебное пособие. - М. : ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ), 2022. - 95 с.
3. Захаров, Ю.К. Методика анализа периодов и песенных форм: учебное пособие. – М. : АХИ им. В.С. Попова, 2012. – В 2-х ч. – Ч. 1: 35 с. – Ч. 2: 50 с.
4. Захаров, Ю.К. Развёртывание как принцип изложения музыкальной мысли в эпоху барокко: учебно-методическое пособие по дисциплине «Музыкальная форма». – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2019. – 32 с.
5. Захаров, Ю.К. Риторические фигуры в музыке эпохи Возрождения: методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М. : Академия хорового искусства, 2008. – 21 с.
6. Захаров, Ю.К. Сонатная форма в ранних симфониях Г. Малера (№№ 1-4): методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2011. – 26 с.
7. Кирнарская, В.И., Сербул, Н.Б., Сивогракова, Н.В., Цуканова, О.П. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2019. – 80 с.
8. Ковалев, А.Б. История и теория богослужебного пения: учебное пособие. – М. : Изд. Дом МИСиС, 2012. – 283 с.
9. Методика преподавания сольфеджио для вокалистов в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: современное состояние и перспективы. Методическая разработка. / М.В. Генченкова. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2016. – 30 с.
10. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование"; под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.
11. Одноголосное сольфеджио: сборник примеров для пения в размере 3/8 / автор-сост. Л.Р. Тухманова. – Издание третье. – М. : АХИ им. В.С. Попова, 2017. – 24 с.
12. Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен / автор-сост.: Л.Р. Тухманова. (Издание второе). – Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013. – 116 с.
13. Рачковская, С.О. Методика музыкального диктанта: учебно-методическое пособие / ред. О.П. Цукановой – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова: «OneBook», 2019. – 134 с.
14. Рачковская, С.О. Пособие по сольфеджио для учащихся 5-6 классов хорового училища: учебное пособие. тетр. I и II. – М. : «OneBook», 2017. – 44 с.
15. Рачковская, С.О. Пособие по сольфеджио для уч-ся 1-4 классов хорового училища: учебное пособие. – М. : «OneBook», 2014. – 100 с.
16. Сербул, Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио: учебное пособие / ФГБОУ ВО АХИ им. В.С. Попова. М.: «OneBook», 2016. – 20 с.

17. Сербул, Н.Б. Лекции по полифонии. Задания для самостоятельной работы / Учебное пособие для студентов по специальности дирижирование. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2018. — 96 с.
18. Сербул, Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М. : «OneBook», 2015. – 168 с.
19. Сивогракова, Н.В. Курс музыкального диктанта. Одноголосие, двухголосие и трехголосие: учебное пособие для среднего звена. – М. : «OneBook», 2017. – 49 с.
20. Тухманова, Л.Р. Практикум по сольфеджио: учебное пособие. – М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова : «OneBook», 2017. – 24 с.
21. Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «300 лет зарубежной музыки». – 5-я ред., перер. и допол. / Академия хорового искусства имени В. С. Попова. – М. : «OneBook», 2019.
22. Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «Три века русской музыки» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019.
23. Фишкина, Л.Л. Творчество А.С. Даргомыжского: планы-конспекты с нотным и аудио приложением: учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов музыкальных училищ и любителей музыки. – М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова, 2013. – 88 с. (Из серии «Музыкальная грамота», вып. 1).
24. Фишкина, Л.Л. Творчество М.И. Глинки: планы-конспекты с нотным и аудио приложением: учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов музыкальных училищ и любителей музыки. – М., 2012. – 120 с.
25. Фишкина, Л.Л. Фонохрестоматия по музыкальной литературе для начального курса, 1-4 год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2017 (6 часов звучания).
26. Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, 1-4 год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : АХИ имени В.С. Попова: «OneBook», 2017.
27. Цуканова, М.В. Элементарная теория музыки: учебное пособие. – 2-е изд. – М. : ООО «Сам Полиграфист», 2017. – 94 с.
28. Цуканова, О.П. Дидактический материал по гармонии: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – Часть 1. – М. : «OneBook», 2015. – 105 с.
29. Цуканова, О.П. Задачи по гармонии для хорового училища. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2011. – 90 с.
30. Цуканова, О.П. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио: учебно-методическое пособие для студентов. – М. : OneBook, 2016. – 72 с.
31. Цуканова, О.П. Письменные работы по гармонии. Задания с фрагментами четырехголосной фактуры и творческим компонентом. Учебно-методическое пособие для старших классов Хорового училища, студентов музыкальных училищ и колледжей. – М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2022.
32. Цуканова, О.П. Практический курс гармонии: учебное пособие для студентов по специальности «Музыкально-театральное искусство» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019. – 84 с.
33. Цуканова, О.П. Сольфеджио: хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе: учебное пособие. – М. : «OneBook», 2017. – 48 с.
34. Цуканова, О.П. Четырехголосные диктанты. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2007. – 50 с.

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа-училище-вуз: сборник статей / ред. кол. В.Ф. Красноскулов, И.М. Шабунова и др. – Ростов-на-Дону : Гефест, 1998. – 239 с.
2. Бергер, Н. К вопросу о введении современной аккордики в теоретические курсы музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. статей по методике преподавания / сост. Б.А. Незванов. – Л. : Музыка, 1977. – С. 71–88.
3. Бокщанина, Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М. : Музгиз, 1961. – 72 с.
4. Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова. – Л. : Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1987. – 199 с.
5. Гейлиг, М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. – М. : Музыка, 1966. – 58 с.
6. Картавцева, М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио (в условиях учебных заведений культуры). – М. : Музыка, 1978. – 172 с.
7. Ковалев А.Б. Духовная музыка С. В. Рахманинова: монография. – Тамбов: Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», 2022. – 136 с.
8. Ковалев А.Б. Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX – начало XXI веков) : монография. – Тамбов: Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2018. – 372 с.
9. Мусоргский, М.П. Литературное наследие. – Кн. 1-2. – М. : Музыка, 1971–1972.
10. Петрусева, Н.А. Музыкальная композиция XX века: структуры, методы анализа: в 2 ч.: ч. 1: [Теория современной композиции и анализ. Дебюсси, Стравинский, Мессиан, Шостакович, Шнитке, Булез, Штокхаузен и др.]. – Пермь: Пермский гос. ин-т искусства и культуры, 2006. – 238 с.
11. Прохорова, И.А. Преподавание музыкальной литературы в школе. – М. : Музыка, 1965. – 46 с.
12. Современная музыка в теоретических курсах вуза: сборник трудов / отв. ред. Л.С. Дьячкова. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1980. – 168 с.
13. Степанов, А.А. Методика преподавания гармонии: допущ. МК СССР в качестве учеб. пособия для музыковедческих отделений муз. вузов. – М. : Музыка, 1984. – 134 с.
14. Тевелева, Р. О развитии профессионального мышления учащихся-музыковедов на занятиях по музыкальной литературе / Р. Тевелева, И. Гивенталь // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин: сб. трудов: Вып. 81 / ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. И.А. Гивенталь. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – С. 75–88.
15. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. – Омск : Омский гос. университет, 2013. – 99 с.; То же [Электронный ресурс].
16. Федосова, Э.П. Методика преподавания анализа музыкальных произведений: учебное пособие. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 88 с.
17. Холопов, Ю.Н. Практические рекомендации по определению лада в старинной музыке // Гармония: проблемы науки и методики: сб. статей. – Вып. 1 / Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова; ред.-сост.

- Э.А. Стручалина. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. – С. 39–84.
18. Холопов, Ю.Н. Ступени и функции, или Как определять гармонию // Гармония: проблемы науки и методики: сб. статей: вып.1 / Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова; ред.-сост. Э.А. Стручалина. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. – С. 106–121.
  19. Царева, Е.М. Советская музыка в курсе муз. литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования. 2-й вып. / Музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского; ред.-сост. Н.Л. Фишман. – М. : Музыка, 1979. – С. 124–128.
  20. Шеломов, Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л. : Музыка, 1977. – 96 с.

Информационное обеспечение:

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
5. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
6. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
7. Ресурс «SolFa» для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, режим доступа: <http://solfa.ru>
8. Мультимедийные учебные пособия Музыкального училища имени Гнесиных, режим доступа: [http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multimedia](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia)
9. Ресурс «Сольфеджио на 5», режим доступа: [https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)
10. Интерактивное сольфеджио, режим доступа: [https://vk.com/solfeggio\\_interactive](https://vk.com/solfeggio_interactive)
11. Вокальный архив Александра Кондакова, режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>